



Bonjour amis lecteurs,



Monument payant le plus visité  
en France,  
je suis depuis quelques décennies,  
l'emblème de notre pays,  
dominant sa capitale, Paris.  
Aujourd'hui vous me surnommez  
familièrement  
« la vieille dame » ou « la dame de fer »

Je suis née pour être le joyau  
d'une grande exposition universelle,  
chef d'œuvre de l'ère industrielle.

Mon géniteur, disait de moi,  
que j'étais plus célèbre que lui.  
Et pourtant, destinée à être démolie  
très vite, il m'a sauvée en finançant des  
expériences, sur la radio sans fil, la météo,  
l'aérodynamisme ou encore la médecine.



Laissez-moi vous le présenter

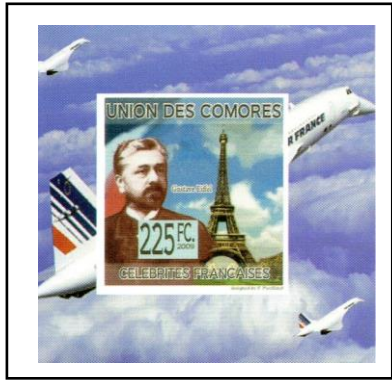


**Il était une fois**

**Papa Gustave**



# Papa Gustave



Portrait d'après photographie



Portrait d'après l'illustration

Si je porte le nom d'Eiffel, c'est que j'ai été conçue dans les ateliers de l'ingénieur Gustave Eiffel qui est donc mon père naturel. J'aimerais vous le présenter.



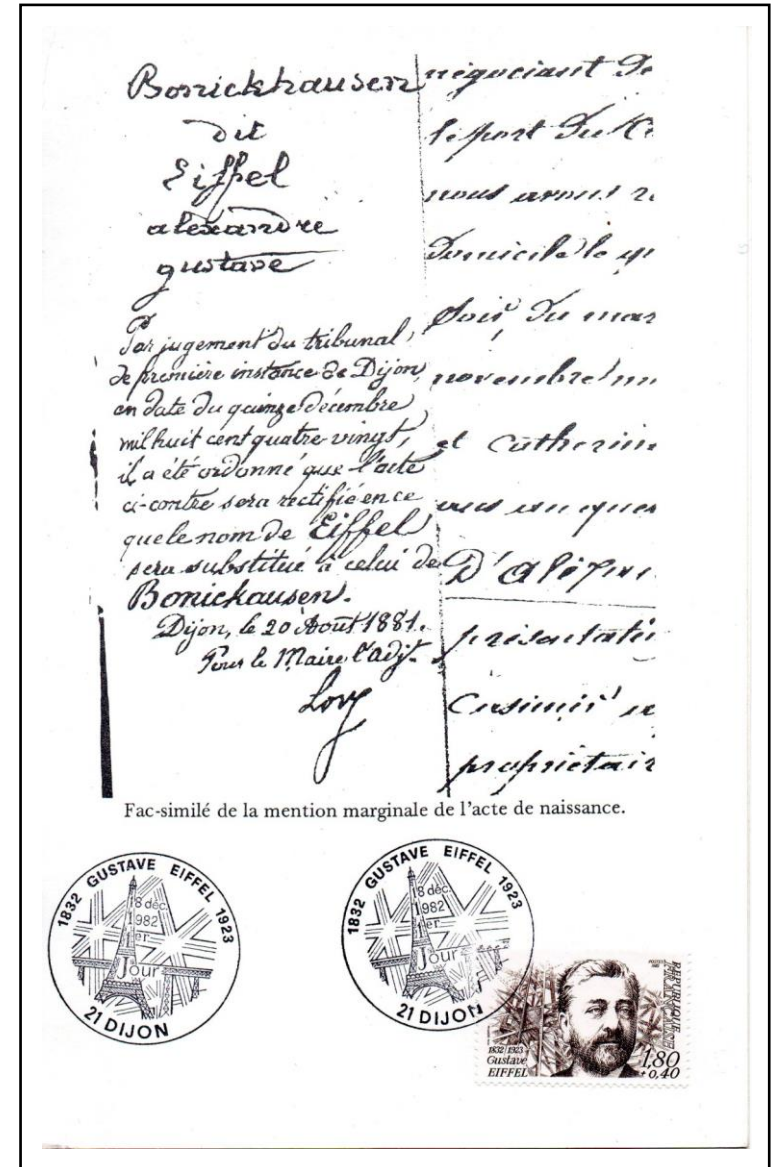
Alexandre Gustave Bönickhausen, dit Gustave Eiffel est né à Dijon le 15 décembre 1832



Il est admis à l'École Centrale en 1852 et en sort à l'âge de 23 ans ingénieur chimiste. En 1890, il créera l'Amicale des anciens élèves.



Contrairement au qu'en-dira-t-on, Papa n'a jamais été maçon. Par contre j'ai été voulue et financée par des « frères ».



Fac-similé de la mention marginale de l'acte de naissance.



Document philatélique concernant le nom de famille de Gustave  
Timbre à date grand format du premier jour du timbre Gustave Eiffel

Par jugement du tribunal de Dijon en date du 15 décembre 1880, le nom d'Eiffel fut substitué à celui de « Bönickhausen dit Eiffel ».



Entier postal allemand de 1932

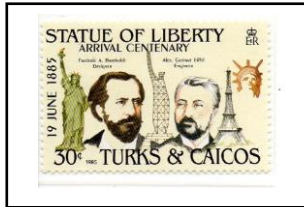
A sa naissance, il est déclaré à l'état civil en tant que Alexandre Gustave Bönickhausen dit Eiffel. Il porte le nom de son trisaïeul, né à Marmagen dans la région du plateau d'Eifel, près de Cologne en Rhénanie.

Emigré en France au début du XVIIe siècle, il se fait appeler Eiffel. Le nom d'emprunt était plus facile à prononcer pour les français.



# Papa Gustave

Avant moi,  
un autre chef d'œuvre :  
la statue de la Liberté !



Designed in Paris by the French sculptor **Frédéric Bartholdi** working with the French engineer **Gustave Eiffel**, **THE STATUE OF LIBERTY** was presented by France to commemorate the centenary of American independence in 1876. Its design and construction were recognised at the time as being one of the great technical achievements of the 19th century. This enormous hollow statue, made of thin copper plates riveted onto a steel structure, measures over 46 metres and weighs 225 tons. Its original name was "**Liberty Enlightening the World**".



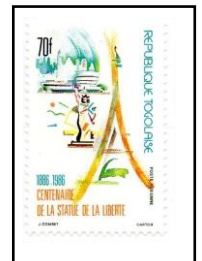
Conçue à Paris par le sculpteur français **Frédéric Bartholdi** en collaboration avec l'ingénieur français **Gustave Eiffel**, **LA STATUE DE LA LIBERTÉ** fut offerte par la France pour le centenaire de l'indépendance américaine en 1876. Sa conception et sa construction ont été reconnues à l'époque comme l'une des grandes prouesses techniques du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette immense statue creuse constituée de fines plaques de cuivre repoussées sur une carcasse en acier, mesure plus de 46 mètres et pèse 225 tonnes. Son nom à l'origine est « **La Liberté éclairant le monde** ».



Frédéric Auguste Bartholdi fait appel à lui pour réaliser l'ossature de sa « Liberté éclairant le monde » inaugurée à New York en 1886. Le bras en porte à faux est considéré comme un chef d'œuvre.



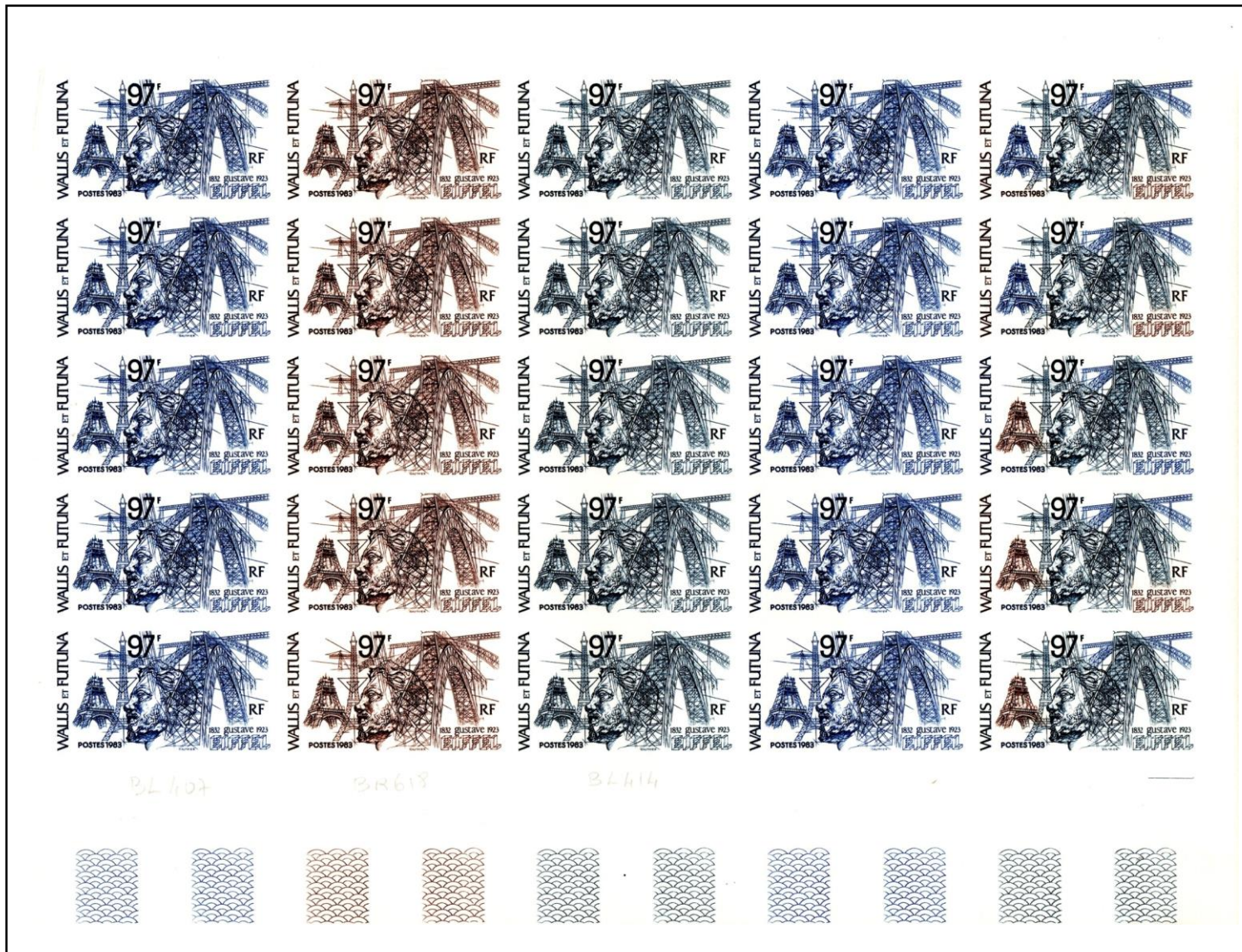
Timbre émis le 31 octobre 1986



Les français établis aux Etats Unis offrent à la France une réplique de la statue de la Liberté, installée en 1889 à la pointe aval de l'Île aux cygnes à Paris.



# Papa Gustave



*Essais de couleurs non dentelés  
 Sur les trois colonnes de gauche on aperçoit les numéros de couleurs utilisées  
 La quatrième colonne reprend la couleur de la première colonne  
 La colonne de droite montre plusieurs essais en utilisant les trois couleurs initiales*

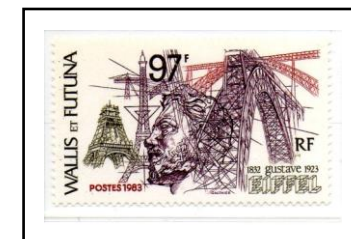


*Epreuve Photo (fotoessay)*

Papa est principalement connu ,  
 (à part la statue de la Liberté et moi !)  
 pour ses ponts.

Voici ses réalisations les plus connues.

Ici on me remarque à gauche,  
 le viaduc de Garabit est à droite  
 et derrière un des ponts sur le Douro



*Version définitive  
 du timbre émis le 14 février 1983*



# Papa Gustave

Plusieurs lycées portent son nom,  
comme à Bordeaux, Gannat, Boulogne-Billancourt, Dijon,  
Cachan, Paris, Gagny, Aubagne, Tours ou Talange.



Le pont de Cubzac  
sur la Dordogne (France) est  
sa première réalisation



EMA de type Ascom-Haler  
utilisée par le Lycée professionnel Gustave Eiffel de Gannat  
Tarif du 1 mars 2005  
(lettre prioritaire de moins de 20g pour la France métropolitaine)

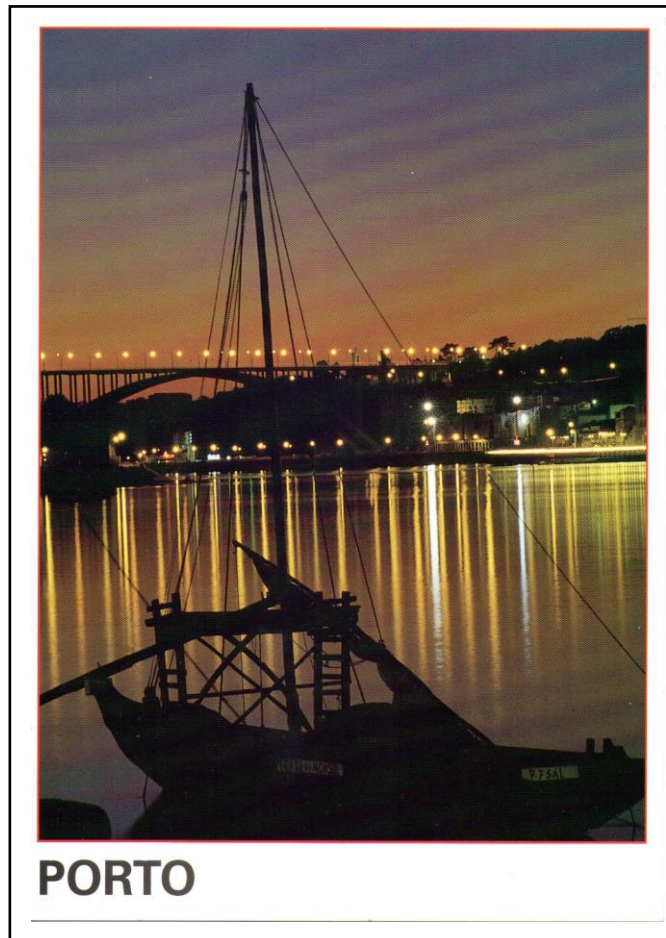


EMA de type Havas utilisée par le Lycée Gustave Eiffel de Bordeaux  
Tarif du 19 août 1991 (lettre premier échelon pour l'intérieur)



Verso de l'entier postal portugais

Deux ponts sur le Douro  
(Portugal)  
dont le pont Maria Pia en 1877  
sont conçus  
sur un modèle  
préconisé par lui  
et avec sa collaboration.



PORTO

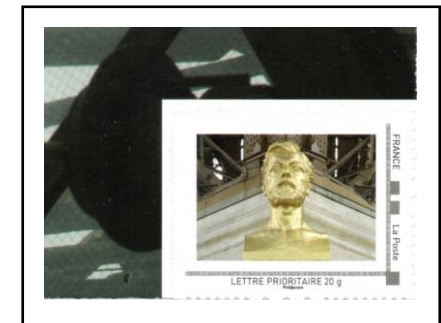
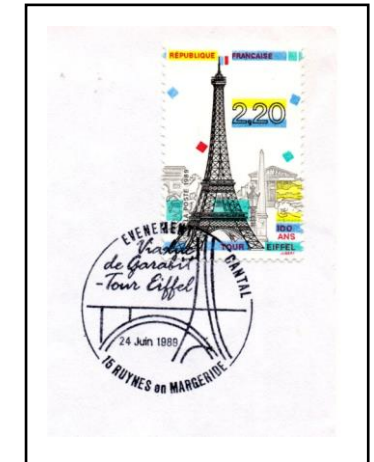
Entier postal du Portugal (validité monde entier).



Le viaduc de Garabit, sur un projet de Léon Boyer réalisé par la société de Papa  
sur la Truyère (France) est un ouvrage d'art ferroviaire mis en service en 1888  
Il mesure 565 m de long et culmine à 122 m

On dira de ce viaduc à une seule arche  
qu'il me préfigurait,  
lui en longueur, moi en hauteur

Son buste en bronze doré  
est l'œuvre de Antoine Bourdelle  
Il a été inauguré le 2 mai 1929  
Il est situé au pied de mon pilier nord



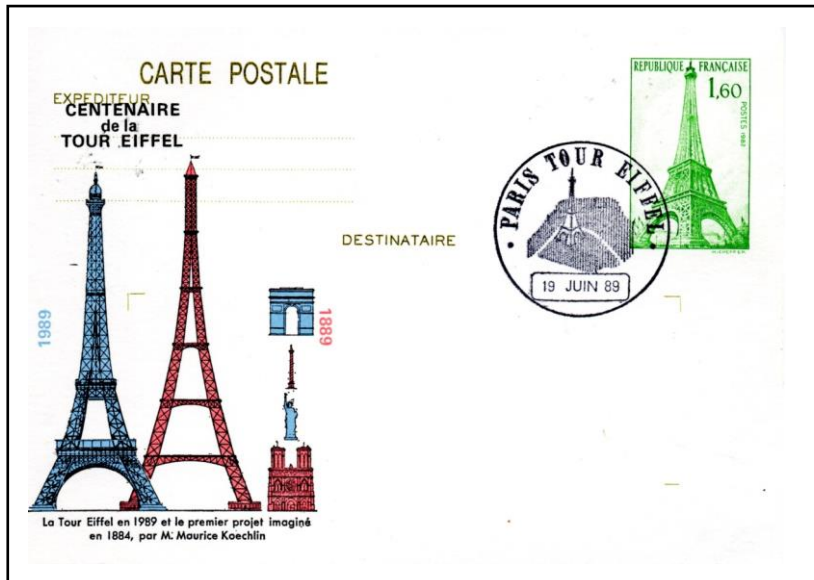
Timbre extrait du collector Tour Eiffel  
(10 timbres autocollants France 20g)  
émis en 2009



# Papa Gustave



Déjà en 1863, dans son roman, « Paris au vingtième siècle », Jules Verne m'avait imaginée grattant le ciel de Paris. L'idée était tellement irréaliste que l'éditeur refusa le livre qui ne parût qu'en ...1994



Entier carte postale de 1982 repiqué pour mon centenaire en 1989

A la fin du XIXe siècle l'idée d'une tour métallique de 100 pieds de haut hante l'esprit du monde industriel. En 1884, Maurice Kœchlin, chef de bureau d'étude et Emile Nougier, chef du bureau des méthodes, tous deux adjoints de Papa proposent un projet. Ils me voient comme une sorte de pylône à cinq étages mesurant 300 m! Imaginez ce que j'aurais pu être ! Si Papa ne semble pas intéressé dans un premier temps, il les encourage à poursuivre leur étude.



Envelope lettre publicitaire portugaise timbrée sur commande

Série A-3 émise le 15 septembre 1955

Tarif à un escudo du type caravelle

Vendue dans les bureaux de tabac 20 centavos, les publicités finançant la différence