

La Seine qui se promène Et me guide du doigt Et c'est Paris toujours

Bienvenue à Paris



Chaque ville au Moyen Age possédait son blason. C'était le symbole de son existence, de sa personnalité.

Le blason de Paris date au moins du treizième siècle. A l'époque, la corporation des marchands de l'eau scellait ses parchemins avec un cachet de cire représentant un bateau, emblème de l'association des bateliers.

Par la suite la vieille barque s'est transformée en navire flottant majestueusement sur les eaux. Et au dessous on inscrivit cette devise :



Fluctuat nec mergitur

Elle est battue par les flots mais ne sombre pas.



Le soleil qui se lève Et caresse les toits Et c'est Paris le jour

Et mon coeur qui s'arrête Sur ton coeur qui sourit Et c'est Paris bonjour

le Temps fera broncher , Comme un loup fait un boeuf, cette carcasse lourde,

Notre-Dame est bien vieille : on la verra peut-être Enterrer cependant Paris qu'elle a vu naître ; Mais, dans quelque mille ans,



La construction d'une ville

En 1163 à l'occasion de la venue du Pape Alexandre III à Paris l'évêque de la ville, Maurice de Sully pose la première pierre de **la cathédrale de Notre-Dame**.



bloc

Une composition en trois étages eux-mêmes compartimentés en trois parties par des contreforts.

A l'étage inférieur la façade est percée de trois portails, le plus ancien dédié à Sainte Anne, celui de gauche à la Vierge et celui du milieu porte une représentation du Jugement Dernier.



Au dessus **la grosse rose** de plus de dix mètres de diamètre où figure la Vierge entourée des prophètes occupe le centre du deuxième étage.

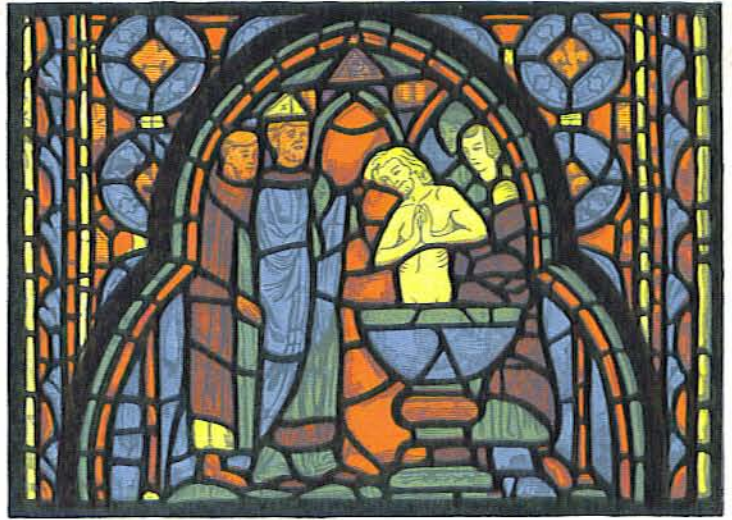


Tordra ses nerfs de fer, et puis d'une dent sourde Rongera tristement ses vieux os de rocher !

La construction d'une ville

Les vitraux, où dominent les rouges et bleus, couleurs caractéristiques du gothique classique, représentent des scènes de l'Ancien Testament, mis à part deux vitraux. L'un est en effet consacré à l'Histoire des reliques et un autre, au centre de l'abside, est consacré à la Passion. Cette iconographie est bien sûr à mettre en parallèle avec la nature des reliques conservées qui étaient enfermées dans une grande châsse d'orfèvrerie aujourd'hui disparue.

La Sainte-Chapelle à Paris



Fragment d'un Vitrail



Carte maximum

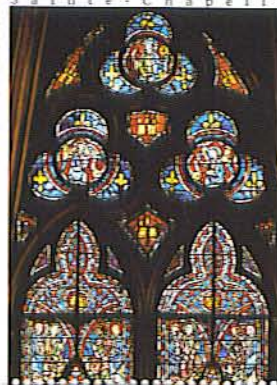
15 verrières de 15 mètres de haut flamboient dans la chapelle haute. Leurs vitraux sont si purs qu'on disait naguère pour vanter un vin aux reflets chatoyants : il est couleur des vitres de la Sainte Chapelle.

Coeur de Paris Tu bats pour qui, Pour ceux qui roulent en carrosse, Ceux qui s'élèvent tôt,

Tu bats pour ceux qui s'aiment Souvent meurtris Toujours épris, Écoutez le coeur de Paris



Verrière de Judith, l'Histoire de Job



Verrière de la Passion



Verrière d'Isaie, l'Annonciation



Verrière de Saint Jean Baptiste, la Danse de Salomé



Verrière de Daniel, Daniel et l'archange

sont pleins d'balais Il est cinq heures Paris s'éveille Il est cinq heures Paris

La construction d'une ville

Je suis l'dauphin d'la place Dauphine Et la place Dauphine a mauvaise mine Les camions sont pleins de lait Les balayeurs



Napoléon, sacré empereur, rêve de faire de Paris la capitale de l'Europe.

Le sacre de Napoléon se déroule le 02 décembre 1804 en la cathédrale Notre Dame de Paris sous l'œil bienveillant du pape Pie VII. On y voit l'empereur couronnant l'impératrice mais aussi la famille Bonaparte.



s'éveille Les travestis vont se raser Les stripteaseuses sont rhabillées Les traversins sont écrasés Jacques Dutronc

La construction d'une ville



Au 17^{ème} siècle le cardinal Mazarin fonde le collège des 4 nations, en l'honneur des nouvelles provinces rattachées à la France, dessiné par le Vau.

Plus tard Napoléon y installe l'Académie Française la plus célèbre des 5 académies qu'abrite *L'Institut de France*.



Jusqu'en 1854, il n'existait que 5 avenues autour de la place dont l'avenue des **Champs Elysées**. Haussmann fait aménager la place créant 7 nouvelles avenues.

Napoléon III charge **le Baron Haussmann** de redessiner la ville en grandes lignes droites.



Quand l'histoire s'écrit à Paris



En 1789 la révolution française replace d'un coup Paris à la tête de la France.

A la Bastille !

La vieille forteresse n'abritait que 7 prisonniers et une poignée de gardiens mais le symbole est énorme : pour la première fois le peuple est plus fort que le roi !



Les sans culottes portent des pantalons longs, et non des pantalons courts comme les aristocrates.

Le bonnet phrygien, symbole de liberté ressemble à celui des esclaves affranchis de Rome.

Sur la cocarde tricolore, le blanc, couleur du Roi, est pris entre le bleu et le rouge, couleurs de Paris.



BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
DOCUMENTATION B.N.

N° 0826

Carte premier jour



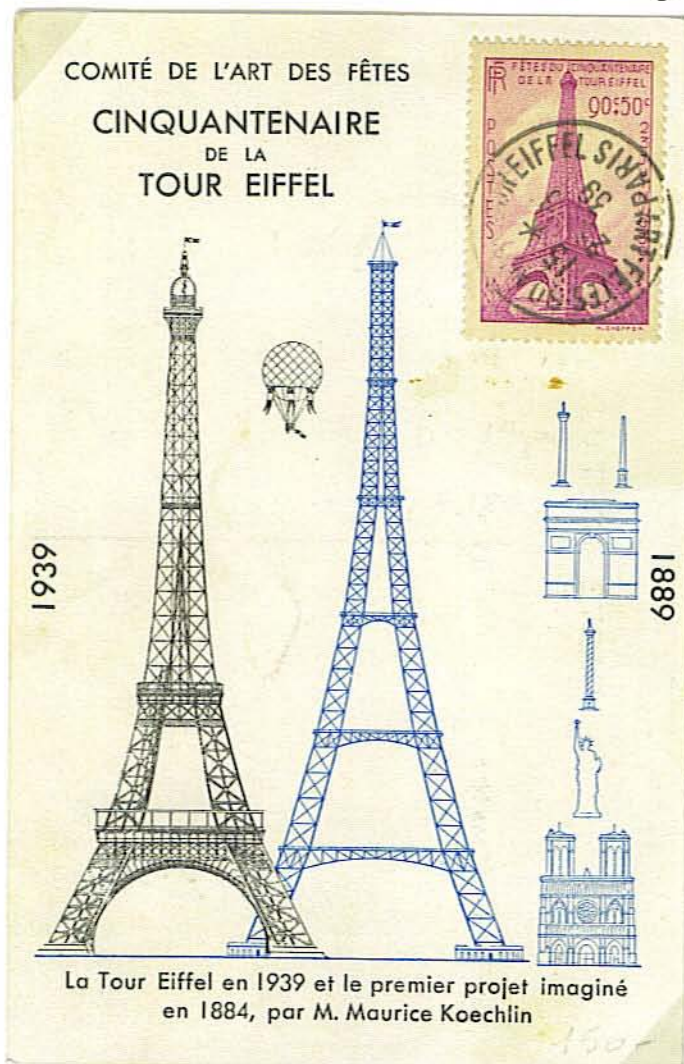
Elle a gardé ses couleurs Bleu, blanc, rouge, avec l'espoir elle a fleuri, Fleur de Paris.

C'est une fleur de Paris Du vieux Paris qui sourit Car c'est la fleur du retour Du retour des beaux jours

Lorsqu'on nous demande ce que c'est : Paris, On répond toujours l'Etoile, les Tuileries Le Bois de Boulogne,

le Bois de Vincennes, Les petites boutiques des quais de la Seine, D'autres, plus sérieux, disent sans hésiter

La Tour Eiffel symbole de Paris



Créée par l'ingénieur Gustave Eiffel, (1832-1923), d'après un projet imaginé par Maurice Koechlin, la tour du même nom est née le 31 mars 1889. Elle a été édifée pour l'exposition universelle qui devait célébrer le centenaire de la Révolution Française.

La « tour de 300 mètres », comme l'appelait Gustave Eiffel, fut le fleuron de l'exposition universelle de 1889.



Sauvée ensuite de la démolition grâce à son utilité pour les mesures météorologiques, la **Tour Eiffel** n'a jamais cessé d'évoluer au fil du temps.

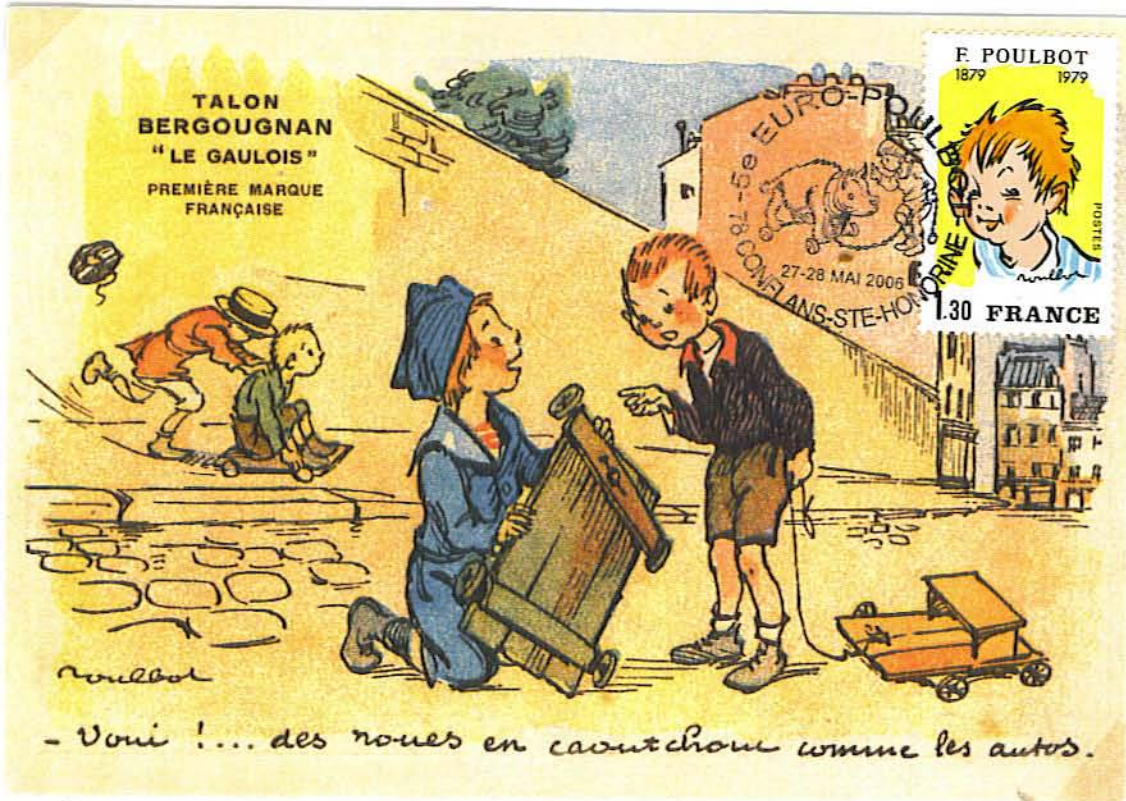
Les plateformes ont été aménagées, le sommet reconstruit, la structure métallique allégée.



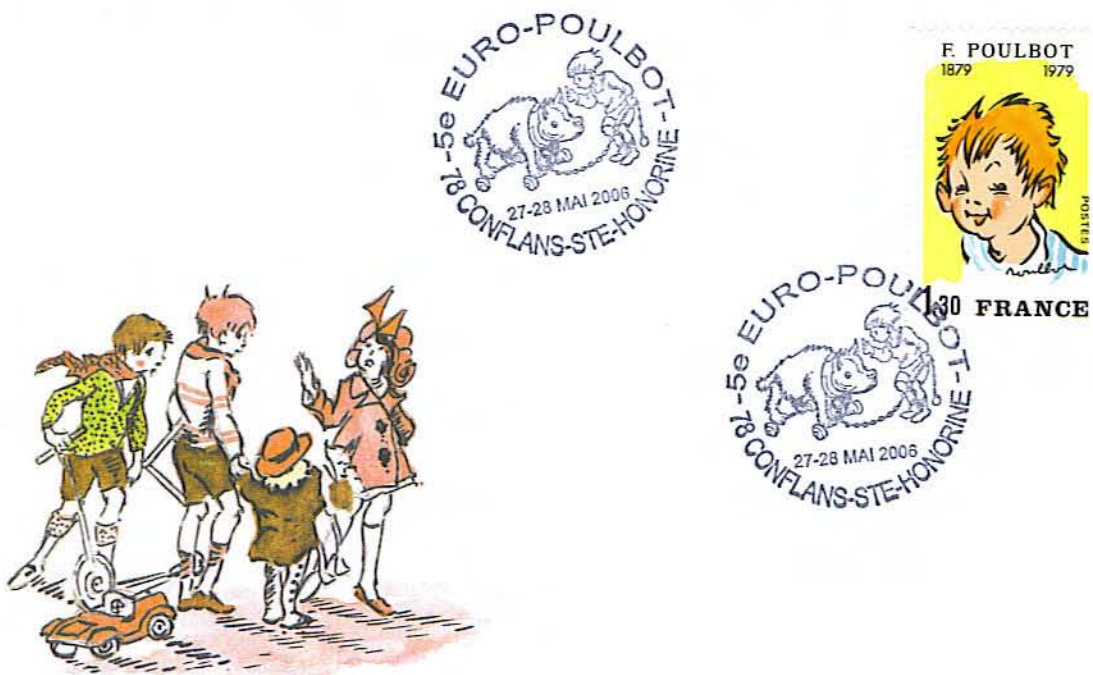
C'est la petite Roquette ou bien c'est la Santé, C'est les grands boulevards, Pigalle, l'Opéra, Mais ne les croyez-pas.

Un gamin d'Paris C'est tout un poème Dans aucun pays Il n'y a le même Car c'est un Titi Petit gars dégourdi Que l'on aime

D'un ciel affranchi Du diable et d'un ange Et son oeil hardi S'attendrit devant
Montmartre, un village dans la ville



Francisque Poulbot (1879-1946) était illustrateur et dessinateur engagé connu pour sa générosité. On l'appelait " le père des gosses. " Ses dessins étaient les témoins de la misère des enfants de Montmartre, mais aussi de leur débrouillardise et de leur humour. Son nom est resté attaché à ces gosses des rues, ces gamins de Paris : "**les Poulbots**", dignes successeurs de Gavroche !



-Des jouets, c'est bon pour des gosses, moi je suis trop grande fille!

une orange Pas plus haut que trois pommes Il lance un défi A l'aimable bonhomme Qui l'appelait "mon petit Mick Michey!

Le Métropolitain et le Tramway

Le métropolitain appelé plus couramment **Métro** est l'ensemble du réseau ferré RATP couvrant Paris intra-muros et sa très proche banlieue. Fulgence Bienvenue, ingénieur breton (1852/1936) est le créateur du métro parisien.

CEF



PREMIER JOUR
D' EMISSION
FIRST DAY COVER



PARIS



Abesses

La première ligne est inaugurée juste à temps pour l'exposition universelle de 1900.

Pour décorer l'entrée du métropolitain l'architecte Hector Guimard imagina des formes courbes inspirées des plantes et des insectes dans le style de l'Art nouveau. (il en reste aujourd'hui 86)

Au cours du XXème siècle le métro n'a cessé de grandir et de se moderniser.



Architecto
Fulgence Bienvenue

J' fais des trous, des p'tits trous, encor des p'tits trous Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous

encor des p'tits trous Des p'tits trous, des p'tits trous, toujours des p'tits trous